



## اطلاعیه شماره دو "آکادمی گردشگری هنر بنیان"

### در خصوص تور اروپا-تابستان ۴۰۲، موضوع چگونگی اخذ روادید و معرفی راهنمای سفر

با سلام ،

شایان توجه است اگر چه لغایت خرداد ماه فرصت برای ثبت نام تور اروپا باقی است، ضمن اینکه تور در مقطع زمانی حاضر در شرف تکمیل ظرفیت است، اما از آنجایی که اغلب ثبت نام کنندگان به رغم سوابق هنری و مرتبط هم اکنون شاغل به تحصیل و دارای شماره دانشجویی نیستند! ضمن تشکر و سپاس از استقبال عزیزان، واقعیهایی در خصوص روادید و توان برگزار کننده سفر در اخذ ویزا و شرایط خاص آن وجود دارد که لازم است مراتب بصورت مبسوط و شفاف توضیح داده شود! گفتنی است با توجه به قیمت و تخفیف حدوداً ۵۰ درصدی تور (البته نسبت به قیمت‌های موجود و در سطح آژانس‌های مسافرتی کشور) واقعیهایی در خصوص نحوه اخذ ویزا و سوابق برگزار کننده تورهای خاص دانشجویان هنر وجود دارد که بطور کلی می توان مراتب را به سه شکل کلی و به شرح ذیل بررسی کرد:

۱- متقاضیانی که در یکی از کشورهای عضو شنگن بستگانی دارند که مایلند بر اساس اعتبار و موجودیت موصوف برای متقاضی دعوتنامه فرستاده و در اینصورت یعنی وجود ضمانتهای لازم ذیل بازگشت مسافر به کشور تخصیص روادید به سهولت انجام می پذیرد.

۲- متقاضیانی که بعنوان مسافر عادی با رفتن به سایت مربوطه از سفارت مورد نظر وقت سفارت گرفته و در فرآیندی دشوار متقاضی روادید می شوند و لذا ( " تو خود حدیث مفصل بخوان از این انحصار" )ضمن اینکه عبور از این حالت مستلزم صرف هزینه های نسبتاً زیاد از جمله پرداخت ۸ تا ۲۰ میلیون تومان فقط برای اخذ وقت سفارت ، مبلغی بابت تحویل مدارک به یکی از شرکتهای طرف قرارداد با سفارت (حدود صد و اندی یورو) و مبلغی بابت هزینه خود روادید(حدود ۶۰ تا ۹۰ یورو) هزینه های نسبتاً سنگین ترجمه و... است. همچنین در تهیه و ارائه ده ها مدرک به شرحی که متعاقباً بیشتر توضیح خواهیم داد واقعیتی است که به دلیل تجارب کشورهای شنگن ذیل حوادث مترتب بر مهاجرت که در اقصی نقاط دنیا با شدت و ضعف وجود دارد و امروزه بر کشور ایران ...

۳- و اما شق سومی نیز وجود دارد که بارها دانشگاهیان هنر از این طریق موفق به اخذ روادید شده اند و همچنانکه مسافران قبل و استفاده کننده از خدمات تور اروپا شاهدند و در اذهان دانشگاهیان محترم ثبت شده است، در اغلب سفرهای قبلی برگزار کننده سفر جهت متقاضیان این سفر تنها با اخذ اسنادی مختصر همچون پاسپورت یک نفر از نزدیکان درجه یک مسافر و نظایر آن اقدام به جلب نظر سفارت در قول داده شده مبنی بر بازگشت مسافر داده و واقعاً به همین سادگی و عدم هر گونه هزینه ای برای عزیزان روادید دریافت کرده است.

**نتیجه و خلاصه وضعیت موجود:** در حال حاضر به دلیل عدم بازگشت تعداد کثیری از ایرانیان که به اعتبار آژانسهای مسافرتی و همه آن شرایط سخت روادید دریافت کرده و هرگز به کشور بازنگشته اند باعث شده است که سفارتهای عضو شنگن تکرار کار با آژانسهای مسافرتی را به حداقل رسانده و صدور ویزا را به شکل دوم محدود کنند، به دیگر سخن در حال حاضر تقریباً می شود گفت که دیگر هیچ امکانی برای بخصوص متقاضیان عادی همچون دانشجویان که معمولاً فاقد حساب بانکی قابل قبول جهت ارائه گواهی تمکن مالی ، سند به نام ، ضمانتهای بانکی بازگشت به کشور و ... هستند! وجود ندارد و لذاست که متقاضیان سفر اروپای امسال در صورتی که برگزار کننده سفر همانند ادوار قبل بخصوص سفرهای برگزار شده در دهه ۸۰ از طریق وزارت خارجه اقدام به اخذ روادید برای دانشجویان نماید لازم است همه گونه همکاری با برگزار کننده سفر از طرف مسافر معمول گردد، به دیگر سخن امروزه صدها و هزاران نفر به لحاظ هزینه های جاری سفر آمادگی سفر به اروپا را دارند که در این میان به دلیل عدم امکان تهیه مدارک لازم معمولاً تنها تعداد کمی موفق به اخذ روادید می شوند. در همین

خصوص ثبت نام چند برابر ظرفیت از عزیزان متقاضی که همچنانکه گفته شد لغایت خرداد ماه و تا آخرین نفر انجام خواهد شد اصلاً به منزله حضور قطعی همه متقاضیان در سفر نبوده، برگزار کننده مترصد است در صورت دوم از بین متقاضیان امسال، عزیزانی را برای اخذ روادید به سفارت معرفی کند که توانسته باشند به لحاظ کمیت و کیفیت مطابق با اطلاع رسانی های صورت گرفته کیفی ترین اسناد و ضمانت بازگشت به کشور را تهیه و اما در صورت سوم که اخذ روادید بسیار ساده تر است به منظور انتخاب مسافران امسال! برگزار کننده و مجری سفر ناچار است با توجه به موارد مندرج در بند ۳ و ۵ این اطلاعیه! همراه با یکی از مهمترین ارکان سفر **اجرای شرط مذکور را** ملاک معرفی متقاضی به سفارت سیاست گذاری کند.

مزید بر استحضار در خصوص حالت دوم آنچه که امروز در شرایط معمول بعنوان مدارک از متقاضی شنگن اخذ می شود ابتدا پرینت حساب بانکی با موجودی ۲۵۰ میلیون تومان به بالاست (بصورت حساب بلوکه شده که می بایست از سه تا شش ماه قبل از تقاضای روادید و چند هفته بعد از تقاضا این مبلغ در حساب متقاضی موجود باشد)، این پرینت یک روز قبل از وقت سفارت می بایست از بانک اخذ و به ضمیمه مدارک تحویل سفارت داده شود همچنین اخذ و تحویل ضمانت نامه بانکی بازم با موجودی چند صد میلیون تومان منضم به مدارک شغلی همراه با گواهی اشتغال به تحصیل یا کار، لیست بیمه، حکم کارگزینی و... از دیگر مدارکی است که متقاضیان سفر به اروپا خود را آماده ارائه چنین مدارکی می کنند.

**مخلص کلام:** همچنانکه اشاره شد بسیاری از متقاضیان در پرداخت هزینه سفر به اروپا معمولاً مشکلی ندارند، مشکل اصلی در تهیه و تسلیم مدارک مورد نیاز و ضمانتهای بازگشت به کشور است که امید است بدنبال اقدامات و تمهیدات بعمل آمده متقاضیان سفر امسال همانند ادوار گذشته منطبق بر حالت سوم و با حداقل زحمت در این خصوص موفق به اخذ روادید شوند. به دیگر سخن چنانچه وزارت خارجه از صدور یادداشت به هر دلیل سر باز زد، (اگر چه مکاتبات و هماهنگی های لازم در این خصوص انجام شده منتها اقدامات وزارت خارجه به شدت تابع حوادث سیاسی و اجتماعی روز است) بر این اساس متقاضیان لازم است همانند سایر متقاضیان شنگن در صورت عدم موفقیت در حالت مذکور! نسبت به ارائه مدارک مورد نیاز سفارت اقدام و بابت هزینه های تحمیلی و احتمالاً جا به جایی زمان سفر آمادگی لازم داشته باشند. (شایان ذکر است تا کنون بدنبال برگزاری ۳۱ بارسفرهای گذشته حتی یک سنت هم بیش از مبلغ درج شده اولیه در پکیج سفر، مبلغ مضاعفی از مسافر دریافت نشده و زمان سفر جا به جا نشده است بر این اساس امیدواریم امسال نیز با حضور دانشجویان ( لازم است سفر امسال نیز تعداد دانشجویان حداقل دو سوم کل مسافران حاضر در سفر را تشکیل دهد که متأسفانه تا کنون چنین نبوده! یکبار دیگر تأکید می شود بنا بر توضیحات و واضحات به شرح فوق، در صورتی که برگزار کنندگان سفر امسال نتوانند از مبادی مسبوق به سابقه و در حقیقت از وزارت خارجه یادداشت جهت ارائه به سفارت دریافت کنند، **متعاقباً و در اطلاعیه های بعدی فهرستی از ملزومات ضمانتهای بازگشت به کشور و هزینه های تکمیلی و هر گونه تغییر در زمان اجرای سفر اطلاع رسانی خواهد شد.**

#### **در خصوص روادید بیشتر بدانید :**

الف) عزیزانی که به تازگی ریجکت شده اند ولو اینکه مهر ریفیوز یا ریجکت در گذرنامه آنها نخورده باشد لازم است مراتب را بطور صریح و روشن به اطلاع مسئول ثبت نام برسانند. ( سقف امحاء این سابقه نیز متعاقباً اطلاع رسانی خواهد شد، اگر چه این زمان معمولاً، بین ۶ تا ۹ ماه در نوسان است) ضمناً شایسته است ضمن توجه کامل به تاریخ اعتبار گذرنامه در صورتی که گذرنامه عزیزان کمتر از ۶ ماه اعتبار دارد (شش یا نه ماه از شهریور ۴۰۲) نسبت به تعویض آن اقدام نمایند ( ضمناً گذرنامه های قدیمی ولو معتبر حتماً باید دو برگه روبروی هم حالی داشته باشد) و اینچنین است شناسنامه های قدیمی که لازم است در اسرع وقت تعویض شوند، در خصوص مدارک تحصیلی (دکتر و کمتر که ترجمه و مهمور به مهر دادگستری خواهد شد) لازم است اصل گواهی در دسترس متقاضی باشد(چه بسیار متقاضیانی که به دلیل مفقود بودن مدرک تحصیلی شان نتوانستند به دلیل عدم تأیید دادگستری و وزارت خارجه بر کپی مدرک، روادید دریافت کنند.

ب) هر گونه چانه زنی از طرف مسافر در خصوص تخفیف و کاهش مدارک مورد درخواست سفارت اشتباهی مهلک در اخذ روادید محسوب می شود که بدین سبب لازم است عیناً آن چیزی که از مسافر خواسته می شود، توسط مسافر تهیه و تسلیم مسئول ثبت نام گردد.

ج) همانند سالهای گذشته تلاش می شود اخذ و صرف هر گونه وجه در خصوص روادید در زمان مقتضی و اطمینان نسبی از سرانجام

کار از مسافر دریافت شود ، به رغم این موضوع ، هر گونه خسارت مادی به مسافر در هر مرحله ای از اخذ روادید و در نهایت ریجکت شدن مسافر ارتباطی به برگزار کننده سفر ندارد چرا که این امر همانند سایر کشورها و در اقصی نقاط دنیا تابع اعتبار متقاضی روادید، شرایط سیاسی و اجتماعی حاکم بر کشور مبدأ و مقصد است.

د) مزید بر توضیحات بیشتر در خصوص معرفی متقاضی دانشجو به سفارت، در صورتی که این معرفی به اعتبار یادداشت وزارت خارجه صورت پذیرد ملاک معرفی متقاضی به سفارت فعالیت تحقیقی متقاضی است!!! بر این اساس از آنجایی که سفرهای آکادمی گردشگری هنر بنیان بر پایه دانش اندوزی، علم اندوزی و کسب تجرب هنری و در نتیجه اخذ الهامات هنری تعریف شده است و اینکه قبل از سفر با دادن عنوان و موضوعاتی جهت تحقیق از مسافران خواسته می شود در ارائه توضیحات و مشارکت در بحثهای علمی سفر با راهنمای سفر همراه باشند و تحقیقات مکتوب خود را قبل از سفر (تا قبل از نیمه اول تیر ماه) تسلیم مسئول ثبت نام نمایند، در صورت وجود شرایط برابر ، الویت معرفی به سفارت، کارهای تحقیقاتی است که عزیزان در موعد مقرر تهیه و تحویل داده باشند. ( بدیهی است این موضوع شامل همراهان محترم و همسفران غیر دانشجو نمی شود) موضوعات تحقیق که پیشنهاد می شود از هم اکنون عزیزان به فکر مطالعه، جمع بندی و در موعد مقرر ارائه آن باشند بر اساس کلیدواژه ها و در حقیقت همان مراکز بازدید است که در آیتینیری ، پکیج یا برنامه سفر در نظر گرفته شده است، مثلاً بازدید از کلیسای نوتردام در پاریس که کلیسایی است متأثر از هنر عصر گوتیک که لازم است ضمن اشاره به هنرهای اروپا ( از پارتنون تا پانتئون ) و از تفکرات اومانیسم تا به میدان آمدن قوم گوت که در جنوب فرانسه با تفکرات خود خالق هنر عصر گوتیک شدند ویژگیهایی همچون تأثیرات هنر های قبلی بخصوص ذیل هنر رومانسک و بعدها در ساختار از کشیدگی بنا و چگونگی بازی با نور در داخل بنا تا تزئینات و استفاده از ویترا و... در حد ۵ تا ده دقیقه بحث و گفتگو ( بصورت بیان در محل) صورت گیرد ضمن اینکه نگارش این مطالب قبل از سفر و تحویل و ارسال آن برای مسئول ثبت نام نکته ای است که فوقاً شرط معرفی به سفارت مطرح شد. ضمناً در راستای نگاه و بررسیهای تطبیقی حتماً باید ریشه های هر یک از المانهای فرهنگی و هنری در بازدیدهای اروپا مورد توجه قرار گرفته و مثلاً در بحث نور در کلیسای نوتردام ریشه های آن به معابد قبل از خود که در این مورد فعلاً نظر باستان شناسان بر این است که استفاده و بازی با نور و بکار گیری آن در معبد اولین بار در معبد چغازنبیل از عصر عیلام ( خوزستان، بین شوش و شوشتر) مستند به شیشه های لوله ای موجود در موزه ایران باستان که امکان ورود نور را به معبد (معبد اعلی ، جایگاه خدای انوشیناک) امکان پذیر می ساخت معطوف و استفاده از این المان فرهنگی قرنهای بعد در کلیسای رون شامپ در جنوب فرانسه و سپس در سایر کلیساهای عصر گوتیک در اقصی نقاط اروپا مورد استفاده قرار گرفت. و اینچنین است بحث پیرامون گنبد ناپلئون بنا پارت در نزدیکی برج ایفل که باید تأثیر تأثرات گنبد های عصر اشکانی ، ساسانی (کاخ اردشیر) و متعاقباً گنبد سلطانیه، کلیسا و مسجد ایاصوفیه و سانتا ماریا دلفیوره ذیل آن بحث شود ، و اینچنین است از منظر شهری و مبلمان شهری فضایی همچون شانزلیزه که از ...، برج ایفل که اساساً ایده ایجاد میل که بعدها مناره و سپس مأذنه ها بر اساس آن ساخته شد ریشه های آن در ... تا برج پیزا و... ؛ و لذا مستند به منابع و رفرنسهای قابل قبول لازم است نگاه تحلیلی و تطبیقی غالب بر نگاه توصیفی در سفر پیش رو بوده بدور از شعارزدگی و اشعاری همچون : "هنر نزد ایرانیان است و بس" همسفران فرهیخته باید مستند به اسناد و مدارک و با رفرنسهای به روز در خصوص حقیقت تأثیر تأثرات فرهنگی و هنری و در فضایی عالمانه مراتب را به شکل موصوف بحث کنند.

#### توجه:

با توجه به برنامه های سفر و انجام کارهای گروهی به هر شکل ممکن که قبل ، حین و بعد از سفر اتفاق خواهد افتاد ، لازم است مسافران تور امسال مستحضر باشند که بسیاری از مسافران این سفرها قبل از شما هم اکنون با قرار گرفتن ذیل تیمها ، شرکتها و گروه های بسیار منسجم، پویا و بالنده و ثبت شرکتهای مختلف در داخل و خارج از کشور مغتنم ترین و کاراترین فعالان حوزه های مختلف هنر هستند، در نتیجه مشق جامعه پذیری ، گروه گرایی و انجام فعالیتهای تیمی از جمله برنامه هایی است که به جد در تور اروپا دنبال و به آن امتیاز داده خواهد شد ،

در خصوص سوالی دیگر که بارها از طرف دوستان ذیل کیفیت کار راهنمایان سایر سفرهای خارجی به شرح جدول ارائه شده پرسیده شده است لازم به ذکر است از آنجایی که به رسم هر سال همچنان مجری و راهنمای تور اروپای امسال بنده (عامریان) البته به قید حیات خواهم بود، در نتیجه راهنمای تورهایی همچون سریلانکا که استاد دانیال خلیج و تور برزیل که جناب آقای توتونچی و همسر فاضل و مجرب ایشان سرکارخانم ملاقلی پور و ... عهده دار مسئولیت می باشند، به گونه ای است که سالها کار مشترک و تعاملات کاری بر رفتار سازمانی عزیزان تأثیراتی داشته که امروزه مجموعه رفتارها و اقدامات از وحدت رویه و استانداردهای نسبتاً یکسان و اکادمیک برخوردار است. در نتیجه ملاک تخصیص پست و مسئولیت از جمله در بحث راهنمایی تور در آکادمی گردشگری با توجه به جهانی بودن این صنعت شرایط و ضوابط جهانی و برخورداری از شرایط: کاربردی، کارآمدی، توان مندی لازم در حل مسائل، پاسخگویی، صداقت، شفافیت در فعل و عمل و... است و اینکه در صنعت گردشگری اعتقاد جهانی بر اینست که " زمانی مجموعه فعالیتها و اقدامات با توفیق و احترام از طرف یوزر و مسافر همراه است که نیروهای خدمات رساننده از ویژگیهای فوق برخوردار بوده و لذا در اینصورت است که برکات خدا شامل حال تور خواهد شد.

**برکاتی همچون: آرامش، آسایش، رهایی از زندگی روتین و روزمره و غرق شدن در ... ، حظ با هم بودن، احترامات قلبی و متقابل**

**و دریک کلام خلق و بروز لحظه هایی سرشار از میل به ستایش عاشقانه یکتای بی همتا**

در انتها بر اساس سوابق موجود یکبار دیگر تصریح می گردد، در ارائه اطلاعات به هنگام، و شفافیت کامل در کار، اطلاع رسانی های مقتضی و حتی الامکان مکتوب نظیر برنامه سفرهای درج شده در سایت دانشگاه، و اطلاعیه هایی از این قسم، برگزاری یک تا دو جلسه توجیهی قبل از سفر و تماسهای مکرر و عندالزوم بعدی همه این تلاشها از جمله بدیهیاتی است که آکادمی گردشگری هنر بنیان خود را موظف به تکریم مسافر، پاسخگو بودن، و کار در فضایی کاملاً شفاف کمافی السابق می داند.

آرزوی موفقیت و دیدار همه عزیزان به زودی

حمید عامریان

مدیر مسئول آکادمی گردشگری هنر بنیان

- آشنایی مختصر با طراح، مجری و راهنمای سفر (حمید عامریان، دکترای باستانشناسی)
- سوابق مرتبط با گردشگری
- مدیر مسئول آکادمی گردشگری هنر بنیان
- مدرس مدیریت تور متأثر از گواهینامه دانشگاه NHTV هلند و در همین ارتباط نویسنده اولین کتاب فنون تورگردانی و مدیریت سفر که به اهتمام وزارت علوم در دهه ۸۰ چاپ شد
- عضو هیئت مؤسس جامعه مدرسان گردشگری کشور
- سوابق تدریس در دانشگاههای: هنر، علامه طباطبایی، بو علی و...
- تدریس در نهادهای آموزشی زیر نظر سازمان میراث فرهنگی، در سطوح مختلف از جمله موسسات آموزشی راهنمایان ایرانگردی و جهانگردی (بیش از دو دهه)
- برگزار کننده کارگاه های تئوری و عملی فنون تور گردانی و مدیریت سفر " در سطح دانشگاه های کشور (زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری) و همینطور برگزاری کارگاههای تخصصی جهت کارشناسان و مدیران سازمانهای گردشگری و موزه ها
- فعالیتهای آموزشی از دهه ۸۰ در فضای مجازی و در مراکز چون: مرکز آموزشهای صنعتی ایران به آدرس: [gardesh.ir](http://gardesh.ir)
- برگزار کننده سفرهای تخصصی - آموزشی ویژه دانشجویان و راهنمایان
- از اوایل دهه ۸۰ تا کنون اجرای ۳۱ بار سفرهای دور اروپا، ویژه راهنمایان و پژوهشگران هنرمند از ۵ تا ۱۵ کشور و از ۲۰ تا ۴۲ روز
- سوابق کارهای اجرایی ذیل مدیریت های گوناگون در سطوح مختلف بخصوص فرهنگی
- فعالیت در رسانه های دیداری و شنیداری
- نویسنده مقالات در مجلات مختلف و عضو شورای نویسندگان
- نویسنده مجموعه ۷ جلدی کتاب اصول گردشگری ( جلد اول به شرح فوق که منبع کارگاه های فنون تورگردانی است و جلد دوم تحت عنوان "ساخت فرهنگ و اقوام ایران زمین" که هم اکنون منبع درسی ۱۱ مراکز آموزشی دانشگاهی و رشته های مرتبط با صنعت گردشگری و همینطور راهنمایان ایرانگردی و جهانگردی است.